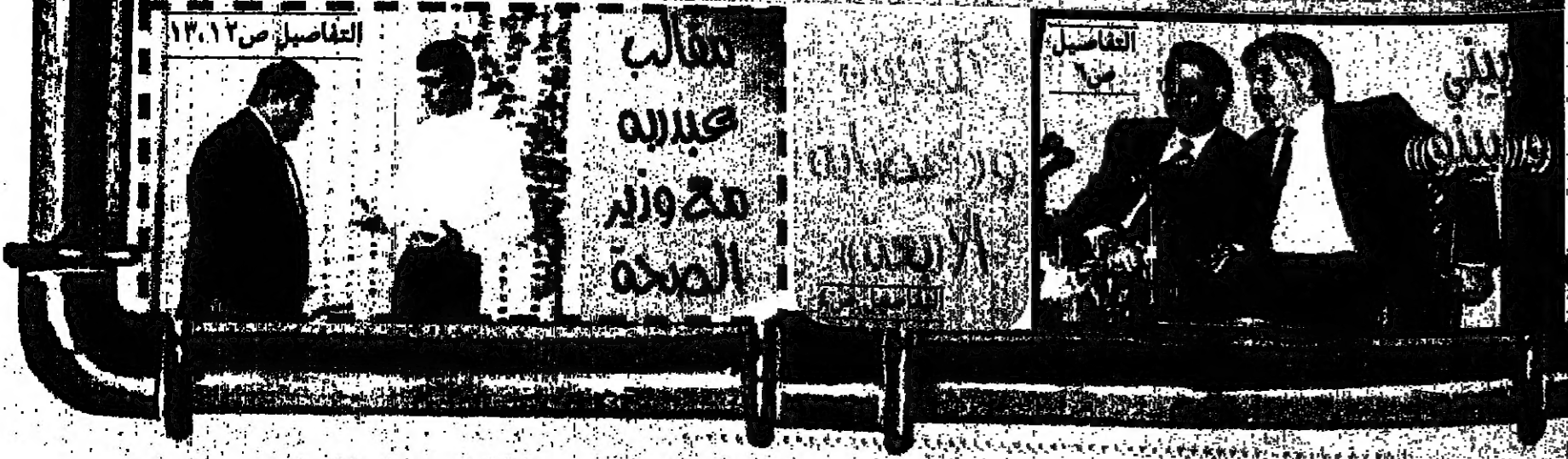




# شبيكات يسليق الشطي بكوب ماء!! انتهت حرب المكتات وبدأت حرب المياه!!

ما ان عاد الدكتور مروان العشر من مضارب ابنائه العم بعد ان طالبهم باعطائنا حقولنا المائية، حتى اندلعت حرب مياه باردة في "مالية" النواب اشعلها معالي الدكتور المهلب مصطفى شنيكات، بعد ان سلخ سعادة النائب علي الشطي بكوب الماء غير المجمد، اذ شامت الظروف اللوجستية لموقع المعركة ان تتشبب في فصل الشتاء حيث يحتسي النواب اقداحهم بلا تلج.

التفاصيل ص ٤



... واعتذر المظهر غير القانوني

كان قائداً طلابياً مميزاً -والحق يقال- صال وجال في عواصم العالم واستقر في بيروت مناضلاً من اجل اردن وطني ديمقراطي حسب تفسير الشيخ المحدث نايف حواتمة. في بيروت مارس جميع اشكال النضال السياسي والنيكي. احتجائه الحزب للعمل السري داخل الاردن فدخل بطريقة غير مشروعة وناضل بنشاط حتى كمشته المخابرات، فحل ضيفاً على بق الزنآن.

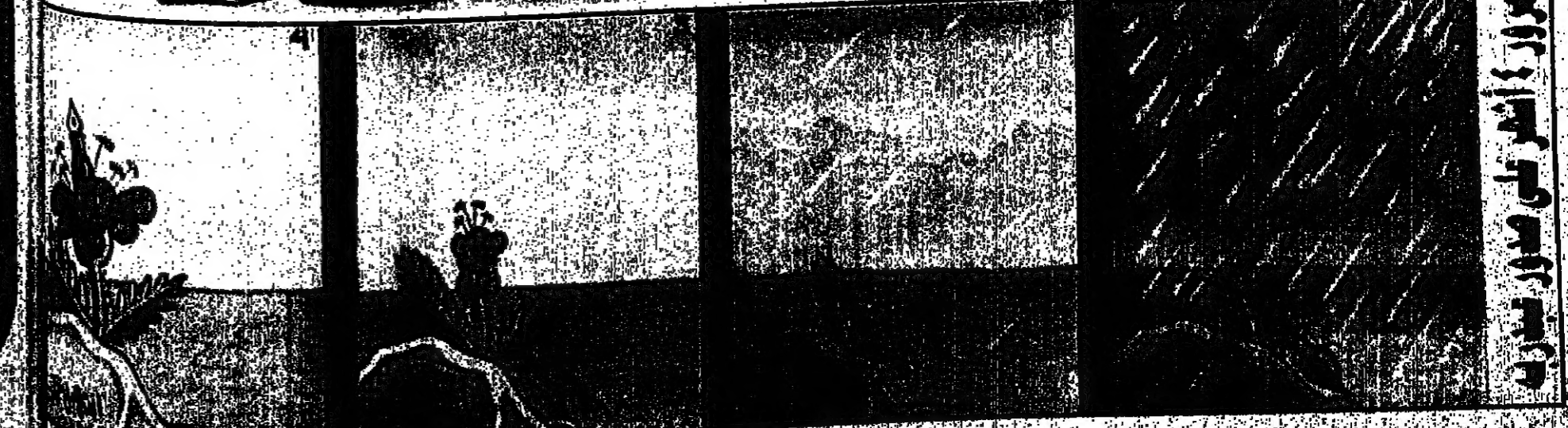
المهم... دخلنا مرحلة الاتجاه نحو الديمقراطية الشككية، فصار نائباً في البرلمان ونائباً في حزبه. ومنذ ذلك اليوم الذي فقعه في وجه حكومة بدران: «امتنع عن التصويت» لكنه فجر قنبلة، مع ان نواب المعارضة صوتوا جميعاً ضدها لكن بصوت عادي وبلا ضجيج وتكسير طاوولات. منذ ذلك اليوم وهو يتنمط باتجاه خنادق الحكومات المفروضة بالموكيت.

كان نائباً في البرلمان ونائباً للأمن العام في حزبه لكنه لم يقتنع بكرسي النائب بل حاول القفز على الكرسي الوزاري، لكن محاولاته باءت بالفشل حتى الآن، وفي حزبه حاول النط على منصب الامين العام «الزيري» ما غيره» لكنه اضطر للتخلي عن كرسي نائب الامين مقابل تعويض مالي محترم.

في البورة البرلمانية الحالية نجح بأصوات مفاجئة، فترايبت حجم نشاطه من خندق المعارضة الى خندق البصينة حتى صار لا يهش ولا ينش الا على فحم الحكومة، وينار الحكومة، واسياخ الحكومة، وبهارات الحكومة، ومن لحوم الشعب الكريم.

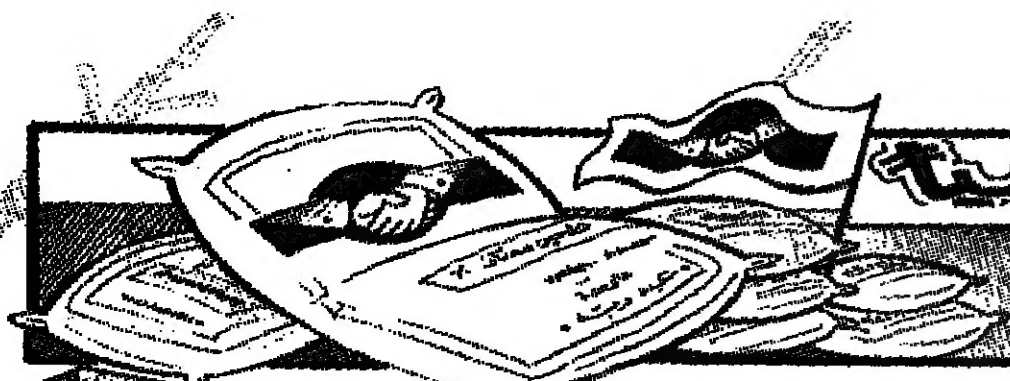
نسيه المعارضون ونسيه المؤيدون وتقتصر نضالاته الحالية على مهاجمة التلفزيون الاردني بعنف ثوري لان التلفزيون تجراً وأوقف عرض مسلسله المفضل «الجرى» والجميلة، وانحرم «ابو عمر» بالتالي من الاستمتاع بمشاهدة «فصيان» كارولين.

الله لا يحرم حدا... ■ ■ ■



هكذا من المرحول





فَقَالَ

[illegible]

مصادر غير واسعة الناحية في جبهة العمل الوطني  
لعبهرو ان مشروع التيسيع بين الزوار والناياع يقى عارضة  
شديدة من قبل اعضاء الجبهة خصوصا من النائب الاسمر  
هاني مصالحة لانه يرسم على وزارة البلديات.  
ارضا اعضاء الجبهة لهذا المشروع بعد ان ان المشروع  
سيفتح  
في مصراة لاسقاط الحكوات.  
اول على الجبهة ترمم وظهر الباشا بطفه.

مصادر مؤكدة قالت لميدويه ان الناشئ جليل الواسع في  
التقنيات قدم الايام من مجموعة مختصة في ابناء  
خلفائها القيام الثاني ابو طليم يخلق الفنان الموهب في  
سجله منه اعمال فني. عبيد بن تومر بن قنبر بن ابي  
حسن القيم. اطلق اسمك اطلق. عيب عليك انت زنة الصبيك  
شاربك بعينك انما في مجلس امة محترم من طليعي.  
هذا وقد اشتهر اديب صهيوني على ان يخلق ابرو طليم ابن الصبي

اثاء جلسا الى رءساء الماضي اشتعلت الامور بين عبد الرؤوف وعبد الباقى حتى عندما جاء جموعهم وتوسسا للوسيط بعد اعتذار الرئيس واصحابه واعتلى خلفه قيام الابدع عصام بالحسينيون اكد حول احد القوانين مما حدا بهم الى اصرار قائلان ارجو الحديث بين الاثنين. عبد الرؤوف لم تعجب به غضابا عندما هدده بتسريحه مخالفة عليه...  
رأى لعبد الرؤوف... شافى شو اخره منكم... جموعه... ملكك

جلسة الإزعاج الماضي لمجلس النواب، شهدت خروج عدد كبير من النواب أثناء انعقاد الجلسة من المطالبة أمين المجلس من نائب الثالث "عبد الباقي" الذي كان يدير الجلسة بانهاؤها وذلك بعد إكتمال التصايف. وعندما سمع

1000

[illegible]

مقايسة وجاتو

السلطات المحلية في إحدى القرى الزراعية في جنوب سوريا على قبول الجوعى من الفقير كسمن من السيسما

للتغلب على أزمة تولد السيسما

يتذكر أن عددا كبيرا من العمال الروس لم يتلقوا رواتبهم لمدة أشهر ، وهم يدفعون حاليا ليضخمت مقابل كل تذكرة سيسما عوضا عن "15" سنتا ، ولم تذكر إدارة سيسما ماذا تبنى أن تفعل بالبيض وهكذا إعاد إلى تسعين روسيا إلى عصر المقايضة

والى جانب ذلك فإن غيرهم يعتقد أن إدارة سيسما تبني تجميع البيض لينة إلى أي دولة عربية فتسحب منه قاذب جاتو ككتاب دولة الامارات الذي يفلت منسوخ جاتو

**الخلاوي**  
مع السكرتيرة

■ ألو مرحبا .. أحنا جريدة عبد ربه.  
- أهلين.  
وين معالي سمير شوكر؟  
- مش موجود.  
وين وراح؟  
- والله اليوم عنده جلسة مناقشة الموازنة وراح على البرلمان.  
مين حكاالك؟  
- هو حكاالي.  
بس اليوم الخميس وامبارح كانت جلسة الموازنة واليوم ما في جلسة.  
- أه ما يعرف والله.  
أكيد هو حكاالك ألو اليوم في جلسة؟  
- أه والله هو حكاالي.. بس عفواً مين اللي بحكي معي؟  
أنا عبد الهادي المجالي.  
- أنت صاراك ساعة بتتخوٲ علي.. عبد الهادي المجالي وزير، أنت مش وزير؟  
أنا عبد الهادي تبع عبد ربه مش الباشا.. افتحي جريدة عبد ربه ورايحة تقرري اسمي.  
- يعني ما بتتخوٲ؟  
وحياة أمي بتتخوٲش.. بس أنا بدي أسألك عن سمير وين هو؟  
- ما يعرف..  
بدي أصعل معه لقاء وبدي أعرف كيف هو مرح مكشرف طفش بغزي؟  
- ما يعرف.  
مممكن يكون في البيت؟  
- ما يعرف.  
ولد.. ما في يعرف؟ كله ما يعرف..  
- ما يعرف.  
طيب متى يهجي معاليه؟  
- ما يعرف.. أنت من الجريدة عن جد؟  
والله العظيم من الهريرة وحياة أمي بهكيلك.  
- طيب ابعتنا عند باله.. ممكن؟  
ما يعرف قد قد له أن شاء الله لأبعتك عند.  
ثم يثقل متدوينا السماعه ويخاطب يوسف..  
- أه يوسف أكتبها؟  
يوسف: أه أكتب بتجان.  
- على مسؤوليئك؟  
يوسف: على ذمتي.  
طيب شاهدين شباب شن حكى؟  
الشايب: هيصوت مرتفعه (شاهدين). ■ ■

Figure 1. The effect of the concentration of the  $\text{Ca}^{2+}$  solution on the  $\text{Ca}^{2+}$  concentration in the  $\text{Ca}^{2+}$  solution. The concentration of the  $\text{Ca}^{2+}$  solution was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.0, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.0, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 4.0, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 5.0, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9, 6.0, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 7.0, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 8.0, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9, 9.0, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9, 10.0, 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, 10.8, 10.9, 11.0, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8, 11.9, 12.0, 12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7, 12.8, 12.9, 13.0, 13.1, 13.2, 13.3, 13.4, 13.5, 13.6, 13.7, 13.8, 13.9, 14.0, 14.1, 14.2, 14.3, 14.4, 14.5, 14.6, 14.7, 14.8, 14.9, 15.0, 15.1, 15.2, 15.3, 15.4, 15.5, 15.6, 15.7, 15.8, 15.9, 16.0, 16.1, 16.2, 16.3, 16.4, 16.5, 16.6, 16.7, 16.8, 16.9, 17.0, 17.1, 17.2, 17.3, 17.4, 17.5, 17.6, 17.7, 17.8, 17.9, 18.0, 18.1, 18.2, 18.3, 18.4, 18.5, 18.6, 18.7, 18.8, 18.9, 19.0, 19.1, 19.2, 19.3, 19.4, 19.5, 19.6, 19.7, 19.8, 19.9, 20.0, 20.1, 20.2, 20.3, 20.4, 20.5, 20.6, 20.7, 20.8, 20.9, 21.0, 21.1, 21.2, 21.3, 21.4, 21.5, 21.6, 21.7, 21.8, 21.9, 22.0, 22.1, 22.2, 22.3, 22.4, 22.5, 22.6, 22.7, 22.8, 22.9, 23.0, 23.1, 23.2, 23.3, 23.4, 23.5, 23.6, 23.7, 23.8, 23.9, 24.0, 24.1, 24.2, 24.3, 24.4, 24.5, 24.6, 24.7, 24.8, 24.9, 25.0, 25.1, 25.2, 25.3, 25.4, 25.5, 25.6, 25.7, 25.8, 25.9, 26.0, 26.1, 26.2, 26.3, 26.4, 26.5, 26.6, 26.7, 26.8, 26.9, 27.0, 27.1, 27.2, 27.3, 27.4, 27.5, 27.6, 27.7, 27.8, 27.9, 28.0, 28.1, 28.2, 28.3, 28.4, 28.5, 28.6, 28.7, 28.8, 28.9, 29.0, 29.1, 29.2, 29.3, 29.4, 29.5, 29.6, 29.7, 29.8, 29.9, 30.0, 30.1, 30.2, 30.3, 30.4, 30.5, 30.6, 30.7, 30.8, 30.9, 31.0, 31.1, 31.2, 31.3, 31.4, 31.5, 31.6, 31.7, 31.8, 31.9, 32.0, 32.1, 32.2, 32.3, 32.4, 32.5, 32.6, 32.7, 32.8, 32.9, 33.0, 33.1, 33.2, 33.3, 33.4, 33.5, 33.6, 33.7, 33.8, 33.9, 34.0, 34.1, 34.2, 34.3, 34.4, 34.5, 34.6, 34.7, 34.8, 34.9, 35.0, 35.1, 35.2, 35.3, 35.4, 35.5, 35.6, 35.7, 35.8, 35.9, 36.0, 36.1, 36.2, 36.3, 36.4, 36.5, 36.6, 36.7, 36.8, 36.9, 37.0, 37.1, 37.2, 37.3, 37.4, 37.5, 37.6, 37.7, 37.8, 37.9, 38.0, 38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.5, 38.6, 38.7, 38.8, 38.9, 39.0, 39.1, 39.2, 39.3, 39.4, 39.5, 39.6, 39.7, 39.8, 39.9, 40.0, 40.1, 40.2, 40.3, 40.4, 40.5, 40.6, 40.7, 40.8, 40.9, 41.0, 41.1, 41.2, 41.3, 41.4, 41.5, 41.6, 41.7, 41.8, 41.9, 42.0, 42.1, 42.2, 42.3, 42.4, 42.5, 42.6, 42.7, 42.8, 42.9, 43.0, 43.1, 43.2, 43.3, 43.4, 43.5, 43.6, 43.7, 43.8, 43.9, 44.0, 44.1, 44.2, 44.3, 44.4, 44.5, 44.6, 44.7, 44.8, 44.9, 45.0, 45.1, 45.2, 45.3, 45.4, 45.5, 45.6, 45.7, 45.8, 45.9, 46.0, 46.1, 46.2, 46.3, 46.4, 46.5, 46.6, 46.7, 46.8, 46.9, 47.0, 47.1, 47.2, 47.3, 47.4, 47.5, 47.6, 47.7, 47.8, 47.9, 48.0, 48.1, 48.2, 48.3, 48.4, 48.5, 48.6, 48.7, 48.8, 48.9, 49.0, 49.1, 49.2, 49.3, 49.4, 49.5, 49.6, 49.7, 49.8, 49.9, 50.0, 50.1, 50.2, 50.3, 50.4, 50.5, 50.6, 50.7, 50.8, 50.9, 51.0, 51.1, 51.2, 51.3, 51.4, 51.5, 51.6, 51.7, 51.8, 51.9, 52.0, 52.1, 52.2, 52.3, 52.4, 52.5, 52.6, 52.7, 52.8, 52.9, 53.0, 53.1, 53.2, 53.3, 53.4, 53.5, 53.6, 53.7, 53.8, 53.9, 54.0, 54.1, 54.2, 54.3, 54.4, 54.5, 54.6, 54.7, 54.8, 54.9, 55.0, 55.1, 55.2, 55.3, 55.4, 55.5, 55.6, 55.7, 55.8, 55.9, 56.0, 56.1, 56.2, 56.3, 56.4, 56.5, 56.6, 56.7, 56.8, 56.9, 57.0, 57.1, 57.2, 57.3, 57.4, 57.5, 57.6, 57.7, 57.8, 57.9, 58.0, 58.1, 58.2, 58.3, 58.4, 58.5, 58.6, 58.7, 58.8, 58.9, 59.0, 59.1, 59.2, 59.3, 59.4, 59.5, 59.6, 59.7, 59.8, 59.9, 60.0, 60.1, 60.2, 60.3, 60.4, 60.5, 60.6, 60.7, 60.8, 60.9, 61.0, 61.1, 61.2, 61.3, 61.4, 61.5, 61.6, 61.7, 61.8, 61.9, 62.0, 62.1, 62.2, 62.3, 62.4, 62.5, 62.6, 62.7, 62.8, 62.9, 63.0, 63.1, 63.2, 63.3, 63.4, 63.5, 63.6, 63.7, 63.8, 63.9, 64.0, 64.1, 64.2, 64.3, 64.4, 64.5, 64.6, 64.7, 64.8, 64.9, 65.0, 65.1, 65.2, 65.3, 65.4, 65.5, 65.6, 65.7, 65.8, 65.9, 66.0, 66.1, 66.2, 66.3, 66.4, 66.5, 66.6, 66.7, 66.8, 66.9, 67.0, 67.1, 67.2, 67.3, 67.4, 67.5, 67.6, 67.7, 67.8, 67.9, 68.0, 68.1, 68.2, 68.3, 68.4, 68.5, 68.6,

١٥٠ دولار أمريكي



**الى من  
لا يهمه الأمر...**

إذا حصل أي تشابه  
أو تطابق بين ما هو  
متفحور وما هو في  
الواقع من اشخاص أو  
مواقع أو أحداث فهو  
تشابه مقصود تماما !!



عمان - الأردن  
١٢ شارع الجامعة جسر  
المدينة الرياضية  
هاتف ٦٠٧٥٠٩ - ٦٠١٥١١  
٦٠١٥٠٩ - فاكس / ٦٠١٩٩١١  
- ص ب ٦٠٤٤  
**تطلب من مؤسسة العربية  
للتنوير ت ٦٠٣٩٩**  
**الاتصال السنوي**  
**في الأردن ٥٠ ديناراً**  
**في الخارج ١٥٠ دولار أمريكي**



**الاتصال**

الأردن ٢٠٠ فلس، لبنان ٥٠٠ قرش سوري  
٢٠٠ ليرة العراق ٥٠٠ دينار البحرين ٢٠٠  
ليرة السعودية وريال قطر ١ ريال،  
الدولارات ايرافيه عمان ٥٠٠ ريياله اليمن  
٥٠ ريال السودان ٥٠ جنيه مصر جنيه  
واحد، ليبيا ٢٠٠ درهم، جزائري ٢٠٠ مليم  
البرازيل ١ مانايز، القري ١٠ دراهم

**PRICES**

Austria 31 shh, Belgium 117  
Fr, Brazil 90 C, Canada 3 \$,  
Cyprus 700 M, France 12 F,  
Germany 3 Dm, Ghana 7 C,  
Greece 300 Dr, Italy 2500 Li,  
Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta  
45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan  
20 R, Portugal 1,00E, Switzer-  
land 5 F, UK/LP USA 25



معرض المصانع الاسرائيلية  
**خصخصة المصانع العمومية**

**لبنها مرارة تشبع**

■ وزير العمل يدعو الوعاظ والائمة الى توجيه المواطنين وخاصة الشباب الى العمل بمختلف المهن وذكر على وجه التحديد الزراعة والخدمات ولا شك لدى بحسن نوايا الوزير كما انه لا شك لدى ايضاً بدور الوعاظ والارشاد والنصيحة الحسنة.

لكن هل المشكلة هي في غياب الوعاظ والارشاد؟ لا تبدو الامور كذلك، ان اننا -كما ذكرت سابقاً في هذا المكان- من اكثر شغور الارض تمرضاً للوعظ والارشاد على كافة المستويات ومن مختلف المصادر.

المشكلة، في تقديري، وانا هنا اتفق تماماً مع ما تقوله الحكومة عادة، هي في العرض والطلب، ذلك البعد الاثري لانصراف السيرة فالبطالين محدد بعمال قابلين للاستباحة على المستوى المادي والمعنوي ولا يفسد في الغالب الا ان لم يستجب العرض لشروط الطلب هذه.

لقد اقدم نفس الوزير قبل مدة على خطوة وضع فيها يده على الجرح -كما يقال- وذلك عندما رفع شعار تحديد حد ادنى للاجور في الاردن، واعترف بذلك ضمناً بتخلف القوانين الاردنية في هذا المجال ولقد كان الوزير مرة اخرى حسن النية لدرجة كبيرة، ويقينا سرعان ما ادرك حجم الصعوبات والعواقب التي تقف في وجهه من التشريع المقترح والضروري فما كان منه الا ان عاد الى العما والعاظين واعطا ومرشداً، ان اقبلوا بما يعرض عليكم من اجر مهما كانت متدنية، فإله سبحانه وتعالى سوف يزيدكم من عنة حسنتا واصبروا على فقركم واستغفلاكم فمساؤلكم الجنة الصابرين ان شاء الله طبعاً، فلا الحكومة ولا الوزير قادرين على ضمان ذلك المصير.

ان الحكومة التي تصدر القوانين (على الطالع والنال) لتشجع الاستثمار (الموهوم) والتصدير والجمارك والقيود، تمتنع التفكير بالجانب الاخر وهم الناس (اغلى ما نملك) ولا تقدم بشتر، حول الحد الأدنى من الاجور يحفظ الكرامة، وتكف بالتالي ع الادماء بان الاردني كسول ومتردد تجاه اعمال يقدم عليها الوالا بحماس.

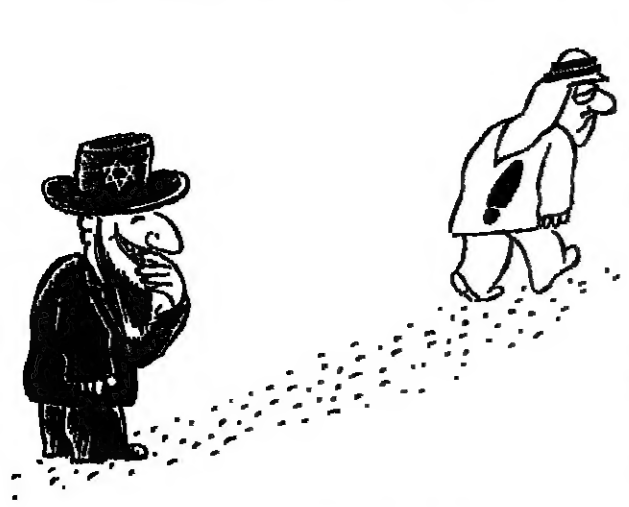
والسؤال هو، اذا كان لا بد من الوعاظ والارشاد، فلن نبني ان توجهه؟ العاطل عن العمل الذي يبحث عن الحد الأدنى من لقا العيش وبالحد الأدنى من الكرامة، ام لصاحب الامر وصاحب الد الذي يصير على ان تكون لقمة العيش هذه مغموسة بالمرارة وايد مرارة تشبع!! ■

**في وداع بيريز**

شعوب بيريز بنوي  
 مفادرة ساحة السياسة،  
 والتخلي عن قيادة حزب العمل  
 وذلك بعد ان وطننا بافكار تلقيناها

بشاذة مخزنية، كالتسوق الاوسط الجديد، والبنلوكس الثلاثي الاسرائيلي الفلسطيني الاردني، والاقتصاد القائم على السياحة والماء والمستقبل الذي لا ينتظر المترددين وهو ينادينا بعد ان سحرنا بانسانيتيه وتسامحه ونسبنا لماضي الامة واستعداده لان يفلر ما تبقى من عمره في سب سلام الامهات (Pence Of Mothers) كما قال في وادي عر ينادينا هذا الساحر الذي قاد واسس لمجموعة من الافكار لم يبه سوى عتدا، الى الحد الذي جعل الدكتور لهد الفاكث يكتب ذات ي مقالة بعنوان (مطلوب بيريز عربي).

ينادينا (حمامة السلام) هذا ويتركنا على حفاة اخرى، رئيس هيئة الاركان السابق يهود بارال، على أمل قيادة حزب العمل نحو السلطة عام ٢٠٠٠، ولا نعرف اذا كان بيريز سلمه ارثة من الافكار الكبيرة، لكننا نتمنى للمسلمين السلام.



ستدقق على بلاندا بكثافة جعلت الحكومة تشكو وتضجر من ان خزائن القطاع المصرفي والبنكي ان تستطيع استيعاب هذه التدفقات، قياساً الى مجمل الاستثمارات الدولية، قد انخفضت من (٢٠٤) خلال الثمانينات الى (٢٠) في اعوام (٩٤/٩٥). في حين ان حصة اسرائيل قد زادت بالارقام من (٨٠٠) مليون دولار عام (١٩٩٠) الى (٢٠٢) مليار دولار عام (١٩٩٥).

المهم ان الحكومة امام هذا الانهيار المحتوم لاهوام الازدهار الاقتصادي الامر الذي يهدد ليس ثقة برضى الاجيال القادمة عن السلام بل وايضاً الاجيال الحالية، امام ذلك ما هي تريد رمي الكرة التي غطاهم الوحل وكادت تتعفن في طلب الآخرين، وهذه المرة وجدت لاعباً وربما يستجيبون، بل بالفضل ويحدثهم عن بعض الامبيدة الاخرى الاجتماعية والثقافية، فهل ينجز صفار اللاعبين ما فشل في تحقيقه كبارهم؟

الزرقاء المدينة المظلومة يبدو انها كانت هذه المرة سبابة للتجاوب مع التغييرات السياسية، فقد اعتدنا ان نسمي (جسر العودة) وغنت فيروز اغنياتها الشهيرة "جسر العودة" ايضاً، لكن الزرقاء وقد استوعبت انه ومن بركات عملية الصلح لم يعد العودة جسر، فقد سمعت اخذ انفاقها (نفق العودة)، ولكن على عكس نفق العودة في الزرقاء الذي يتميز بقصره وانارته ليلا نهاراً، فان (نفق العودة) في الواقع طويل ولا تدري انا ما تبقى في آخره بصيص النور الذي كان ياسر عرفات يتحدث عنه دائماً.



تطلى على نكرها السيدة خليفة والغريب في الامر ان اوربيا كشفت ايضاً عن امتثالها لتحرير كريسشوفر وبعثت بعند (التعاطي) الا (عيل الخفيف) ستات!!

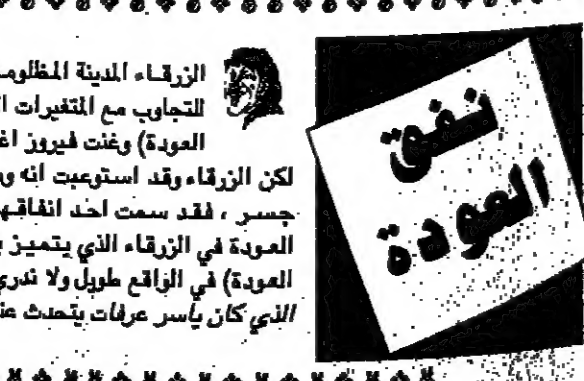
موقوف الحكومة من معرض المصانع الاسرائيلية وادعاء الجاد تجاهه يشير فيما يبدو الى محاولة لتابع نهج جديد لانقاذ عملية الصلح مع العدو التي (للت) من ايدي حكومتها كما من ايدي مختلف الحكومات العربية التي اينتها وساهمت بها. للحالة الجديدة عنوانها (خصخصة عملية الصلح) اي تسليمها للقطاع الخاص، جريا وراء موضة الخصخصة الدارجة وذلك على وجه التحديد بعد ان تبعد وبسرعة قياسية اوامم الرخاء الاقتصادي الذي وعبتنا به حكومتنا كتنجية للصلح، ونحن هنا لا نتشلى غياب الرخاء او بالمعنيين به، لكننا لا نملك الا ان نتشلى بالحكومة التي فرحت وتفتت (بمصادقيتها) وانفداعها نحو الانجازات السريعة والازدهار الخيالي. لكن الخصخصة هذه المرة تحمل من الخزي ما يجعلها تتوارى عن الانتظار، ولهذا السبب يضطر مقترفيها الى اخفاء اسمه الحقيقي ويعلم اسماً وهمياً، وذلك بعد ان تكشف (المطب الكبير) الذي وقع به القطاع الخاص (الحقيقي) الذي اندفع وراء اوامم (البزئس) الموعود واعتمد انه (سبيش) نصيبه من الاستثمارات والاموال التي

**من الذاكرة الاردنية**

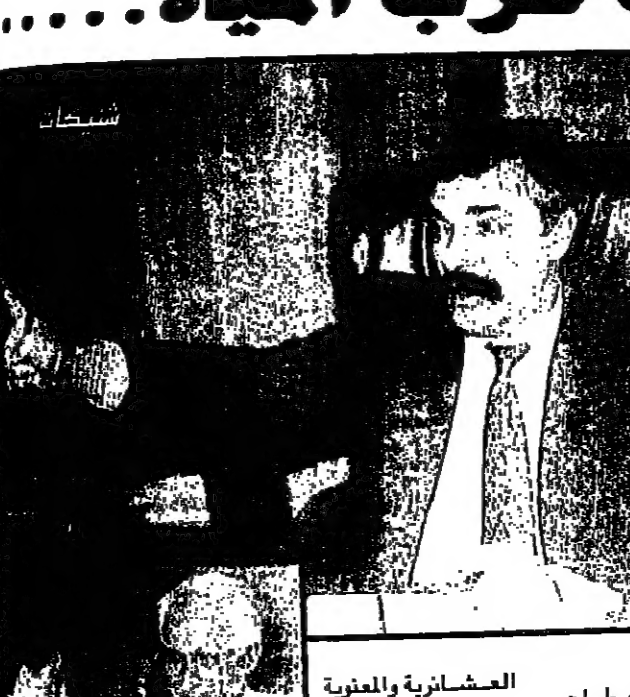
**نصف قسرون من البباله**

يعود تاريخ البباله في عمان الى عام ١٨٤٣، وتحديداً بعد دخول امريكا الحرب العالمية الثانية الى جانب دول الحلفاء وكان مصدرها الوحيد امريكا ومن واجبتا اليوم وبعد ان امتلأت عمان وكل ملتا وقرانا ومخيماتنا ومحلات وبسطات البباله التي اخذت ثنائياً من مختلف بقاع العالم، حتى ان كاتب هذه السطور، فوجيء عندما تدق بظلمته للمرة الثانية (والتي تتم عادة في المنزل) بان من صناعة موزمبيق -وهذا ما حصل بالفعل- نقول واجبتا اليوم ان نتذكر جيل الرواد الذين اسسوا وتركوا لنا هذا الارتفاع نستمتع به.

لقد ابتدت البباله بمتجر مقابل سوق السكر، وقد ارتاب الناس من هذه الظاهرة فالملايس جيدة المستوى وسعرها رخيص، وتسايل الناس، ألم يتوصل الامريكان لمفهوم



الزرقاء المدينة المظلومة يبدو انها كانت هذه المرة سبابة للتجاوب مع التغييرات السياسية، فقد اعتدنا ان نسمي (جسر العودة) وغنت فيروز اغنياتها الشهيرة "جسر العودة" ايضاً، لكن الزرقاء وقد استوعبت انه ومن بركات عملية الصلح لم يعد العودة جسر، فقد سمعت اخذ انفاقها (نفق العودة)، ولكن على عكس نفق العودة في الزرقاء الذي يتميز بقصره وانارته ليلا نهاراً، فان (نفق العودة) في الواقع طويل ولا تدري انا ما تبقى في آخره بصيص النور الذي كان ياسر عرفات يتحدث عنه دائماً.



العشائرية والعنصرية والمائبة اكراماً له والملك والجامعة الكريمة. ثم شاركت الجاهة بتشريف الشطي وعاد الى الغور بيمين الله ورعايته. جحفا معالي

وطار الطير  
 وسبحو بالخير

النقد الكلاسي الى نقد بدوي لم تستخدم فيه المكات لانها كانت قد سمحت من الطلوات منذ آخر معركة مكات لشطها الثاني جمال الخريشا ضد النائب الامور توجان فيصل. وبعد البعينة والبحث والتحصيل تبين ان الخلاف الزراعي هو انعكاس لمعركة شخصية اكبر تدور بين الوزير والنائب لعل اساسها ان الشطي "غيران" لانه لم يصيب وزيراً ولقدف معه بعد ان تواترت الاتباء عن احتمال الغاء فكرة رشوة النواب بالوزارة ورغم حسده الميطن لشبكات الا انه ولغيايات انتخابية قادمة حاول توظيف مجموعة من القاطنين الانتخابية في وزارة الزراعة الا ان شبكات طنشه وتركه بسواد الوجه امام جماعته وكانت هذه هي الشجرة التي قصمت ظهر البعير ولا كان الشطي غير خبير بالعباب الاكرويات من وراء الكواليس فقد حاول الانتقام من الشبكات باستخدام سلطاته النيابية والمطالبة للمضخة بالغاء وزارة الزراعة غير ان الشبكات لم يفهم الفكنة ولم يستطع السكوت

الاردنية - بدأت العطاوات والمسلحات للغة الموضوع وانتقاد الحكومة من اعتذار جديد بعد حادثة الصاعمة التي كاد ان يروح ضحيتها النائب نزيه عمارين، واجتمعت الجاهة الكريمة في "شق" الشيخ محمد الزبيد وزير الدولة للشؤون البرلمانية وشربوا القهوة بلا ما، حتى لا تتجدد المعركة حيث تنازل الشطي عن حقوقه

والنائب

ما ان عاد الدكتور مروان الحشر من مضارب لبناء العم بعد ان طالبهم باعطائنا حقوقنا المائية، حتى اندلعت حرب مياه باردة في "مالية" النواب اشعلها معالي الدكتور الهذب مصطفى شنيكات، بعد ان سلخ سماعة النائب علي الشطي بكوب الماء غير المجدد، ان شات الظروف اللوجستية لوقع المعركة ان تشب في فصل الشتاء حيث يحتسي النواب اقداحهم بلا تلج غير المعارفين ببواطن الامور من الوزراء والنواب القساعدين اندمضوا حينما شاموا شبكات وقد اعطى الشطي "الكوثر" وفي رواية اخرى "غير" في صباحه

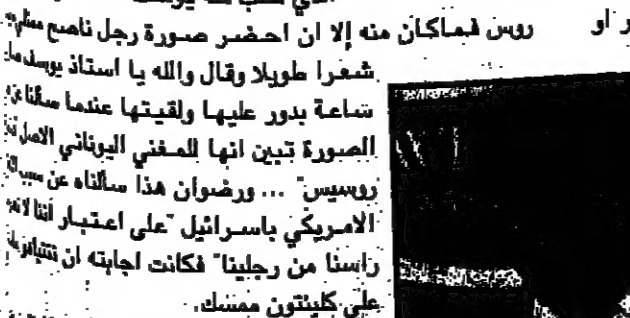


والنائب

**كلينتون وعصاية الاربعة**

استنكارهم وسيدياؤون بالروح ليس لهم كل الاحوال وانا لم يعضهم البغض عديده بجبه الشجان الاربعة ان ترفع اسمي آيات الشكر والحمد للشوان "كلينتون" ليس على التصديق بل على حبه لاسرائيل ودعمه لها بالشكر الى مصور جريقتا رضوان الذي طلب منه يوسف احضار صورة شعرا طويلا وقال والله يا استاذ يوسف شاعة بدور عليها ولقيتها عندما سافرت الى الصورة تبين انها للمفني اليوناني الصلح روسيس... ورضوان هذا سلكنا عن حبه الامريكي باسرائيل "على اعتبار انها راسنا من رجلينا" فكانت اجابته ان تتكلم على كلينتون ممنك.

بغض النظر سواء جاء ابو التسوان كلينتون او غيره فهذا ان يعني باي شكل من الاشكال تغيير شكل واسلوب الدم الامريكي لاسرائيل... وهو ايضا لا يعني ان اسرائيل ستزوح يدها عن خناقتها، العملية بكل بساطة هي تغيير قطع شطرنج لتستأخذ اشكالا اخرى فالمضمان مثلاً يأخذ شكل القلعة والمقلعة تأخذ شكل



روس ليمان كان منه إلا ان احضر صورة رجل ناصع سحر شعرا طويلا وقال والله يا استاذ يوسف شاعة بدور عليها ولقيتها عندما سافرت الى الصورة تبين انها للمفني اليوناني الصلح روسيس... ورضوان هذا سلكنا عن حبه الامريكي باسرائيل "على اعتبار انها راسنا من رجلينا" فكانت اجابته ان تتكلم على كلينتون ممنك.

الوزير... الخ وليس يعني غياب الوزير او القلعة او الحصان... الشجعان الاربعة هؤلاء سواء جانا او تعبوا فالذي سيبول هو هو نحن والذي نتكلمن والد والد هو نحن ايضا... يستيقى امريكا تهيئنا بشكائنا عليها وبعينها يستيقى فلانا مشغوما لهدم الصلحان لكن تغيير شيء واحد لن يغير شيء وان اردنا ان نغيره فليغيرنا جميعاً وليس فقط

الوزير... الخ وليس يعني غياب الوزير او القلعة او الحصان... الشجعان الاربعة هؤلاء سواء جانا او تعبوا فالذي سيبول هو هو نحن والذي نتكلمن والد والد هو نحن ايضا... يستيقى امريكا تهيئنا بشكائنا عليها وبعينها يستيقى فلانا مشغوما لهدم الصلحان لكن تغيير شيء واحد لن يغير شيء وان اردنا ان نغيره فليغيرنا جميعاً وليس فقط

التعبيات الاخيرة في الادارة الامريكية "توقيت الدنيا واقعدتها" ولانا في عديده... لا نعرف شيئاً ولا ندر شيئاً ونعتمد أسلوب "اكل شرب نام" في حياتنا قررنا ان نتوجه بالسؤال الى الزميل رضوان التسور مصور الجريدة بصفتة خبيراً بالشؤون المحلية والولاية والامريكية فكان ان حلل لنا الامر بالشكل التالي... "اوپرايت" هي عبارة عن "حرمة هامة" وقد تم تعبيتها وزارة للخارجية بسبب ان والدها المرحوم "اوپرايت" هو شيخ فقيل جدا... اما "كوهين" الذي تم تعبيته وزير للدفاع فذلك لان السيد مروان عوض وزير ماليتنا يلق خلف ظهره... اما "ليك" فقد قام الفريق "البطيخي" بتزكيته لدى الادارة الامريكية امياً "دينيس روس" فهو شخص هموله، والامور جاءت شعة بالصدفة.

فلنا الرضوان ما علينا... لكن يا ترى اذا كانت وزارة خارجية امريكا الخالية او ابراييت وشيخهم كل شيء لاسرائيل، وفيزر زفاحها يهودي ودينس I.C.I.A. وليس C.I.A. هو رجل يخطى بدمع اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة فكان عضواً في مجلس الامن القومي واخيراً "المجموع" من من اصدقاء اسرائيل الغربيين قبل الوجود الذي سيبول هو في كل هذه السلسلة هو نحن العرب... ايها

الوزير... الخ وليس يعني غياب الوزير او القلعة او الحصان... الشجعان الاربعة هؤلاء سواء جانا او تعبوا فالذي سيبول هو هو نحن والذي نتكلمن والد والد هو نحن ايضا... يستيقى امريكا تهيئنا بشكائنا عليها وبعينها يستيقى فلانا مشغوما لهدم الصلحان لكن تغيير شيء واحد لن يغير شيء وان اردنا ان نغيره فليغيرنا جميعاً وليس فقط

هكذا من الشاعل

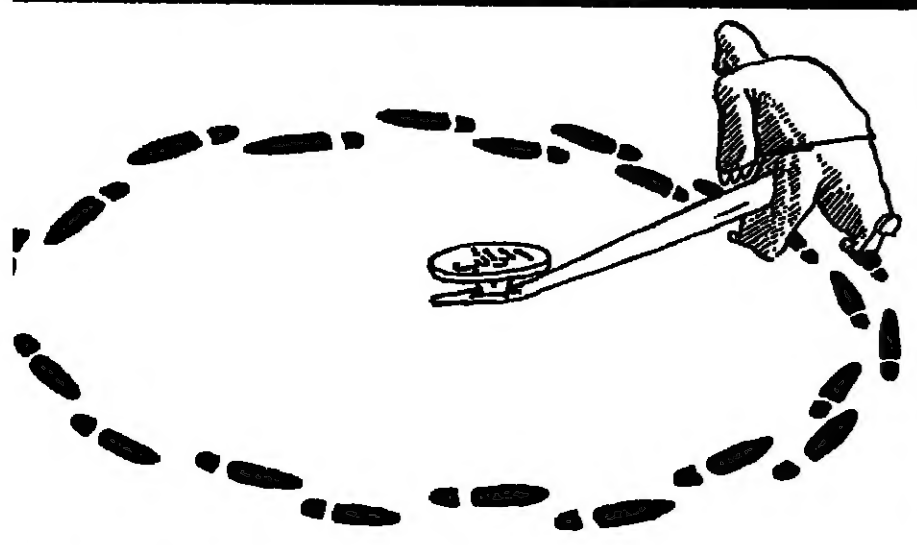




يخربها من البحر العنبر  
يوسف غيشان أولاد

سبح وزير الزراعة باستيراد الميرمية وال  
طوال العام . وبالتالى أن نختره من هذه  
النادرة التي لا تثبت على أي صخرة أرضية  
أبر اصطفى لمن تنقطع المناقش وأن نشرب الشاي ب  
فقط . وخصوصا أن وجع البطن جاي  
رأدكم الله دُخرا للأعقاب الأردنية ■■

شكرا ابو  
اصطفى



تهد ربه قبل الميلاد

العام ١٣ ميلاد  
السيرة خم  
تطلب منه شركة باجوج وماجوج للتوزيع



الصدا يأكل سطح العصر الحديدي الأول

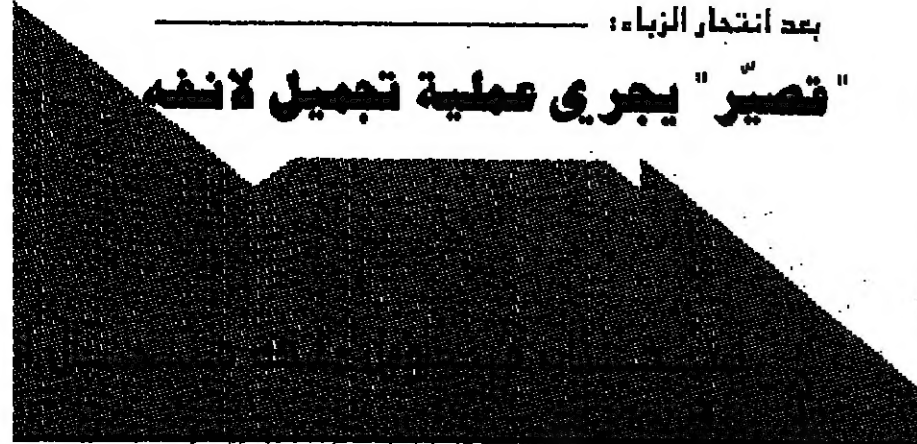
فيروس غامض يدمر كمبيوتر فيثاغورس الحجر

خشية اصابته بجنون الاغنام

اسماءك يرفض ذبح الكبش

بعد انتحار الزباء

"قصير" يجري عملية تجميل لانف



أبوها كوش



يوسف غيشان

الشغب

نحن شعب بلا ذاكرة، نحن شعب المصادفات  
التاريخية والانتكاه على قوى خارجية او ابطال افراد  
يحقون لنا النصر ولهم الشهادة.. وعلينا المراثي والبكاء  
والبوسترات الملونة والقصاصد العصماء والبيانات التي تدعو للشهداء الابرار بالمجد  
والخلود.

نحن شعب الصحراء ببساطتها وتشابهها... اسسنا المدن وسكنناها باخلاق  
الصحراء، وخضنا الحروب باخلاق الصحراء وتزوجنا باخلاق الصحراء وانجبنا  
باخلاق الصحراء ومتنا باخلاق الصحراء.  
لذلك نحن بلا ذاكرة... وتجاربنا وأخطاؤنا تذهب سرايا في صحراء التاريخ ثم تلدغ  
من نفس "الجحر" آلاف المرات...  
حتى فنران المختبرات تتعلم بالتجربة والخطأ اما نحن فلا نتعلم الا تكرار الاخطاء  
طوال الفترة الفاصلة بين الازل والابد.

"المفعوضة" اسرائيل تلعب بنا كما يلعب القط بالفأر ونحن ننساق وراء لعبتها ونقع  
دوما بمصائد المغفلين بشكل ممل ودائم. توقف عملية إعادة الانتشار في الخليل وتحفر  
التفك، فننتهي بالتفك حتى تعيد لعبة الانتشار فننسى التفك "وتناضل" ضد المماطلة في  
لعبة الانتشار، ثم تدخلنا في متاهة المستوطنات فننسى الخليل والتفك... ثم تفاجئنا  
بمستوطنة راس العمود... ثم... عفوا... عن ايش كنت احكي؟ ■■

مثل الاسبوع

يا مسترخ اللحم عند المرق تنجم

☆ وهذا المثل ينطبق على جميع انواع اللحم حتى اللحم  
الابيض المتوسط.  
وهذا ما نراه وتذكره الآن حين استرخصت الحكومة  
الأردنية المفاوضين الاردنيين مع اسرائيل حول حقوق الأرض  
والياه والحدود، وما نحن ندفع الثمن الآن، حيث لم نحصل  
على الأرض بل انشأنا مستوطنة اسرائيلية شرق الأردن  
مستأجرة الى الابد، اما المياه فلم نحصل سوى على مياه  
ملوثة تعرفها اسرائيل.  
وحينما نعود الى بنود الاتفاقيات نجد ان (لحمنا)  
الرخيص بلا مرق واننا اكنا خازوق ميرشم. ☆



أبو شاكوش  
هل تعرفون من هو المبسوط على الآخر من هجونا  
الشعبي -يرضى حكومي- على معرض الصناعات  
الاسرائيلية. انه بلا شك هو صاحب فكرة اقامة المعرض سواء  
كان اسمه فخري الناصر او محمد العطاري -لا فرق- تعددت  
الاسماء والغرض واحد والغرض هو الربح على المجالين.. فاذا  
اقيم المعرض، فقد حصل على اجرة الامتار اضافة الى اجور  
اخرى اضافية، اما اذا نجحت حملة المقاطعة، وفي ستجج  
على الاغلب، فان الرجل سيحصل على تعويض حكومي جيد  
كما صرح ابو عون على ذمة إحدى الصحف.  
اي انكم وحسبما يقول المثل (ان اشقت الطمي، وان ما  
اشقت الطمي) اي اننا خسرانوا على الجهتين.  
الا تعتقدون الان ان شاكوشي اكثر جدوى وفاعلية من ادمتكم. ■■



THANK YOU THANK YOU

الهيئة العامة للمهندسين تلوح بالظلم من جانب واحد  
امهال الحكومة حتى ١٨ الشهر المقبل  
كموعده نهائي... لتنفيذ بنود مذكرة التفاهم  
من قلب ورب  
اشكركم ايها  
المهندسون الاشواوس  
لانكم مديون الحكومة بالفاء  
مذكرة التفاهم اذا لم تنفذها  
حتى ١٨/١٩٩٧. اي انكم  
ستحرمون عيونكم على  
الحكومة في يوم ميلادي  
بالضبط.  
سأفعل في عامي الواحد  
والاربعين حاملا قنوتي وأنا  
اناصركم ضد حكومات تحلب  
الذملة وتبني العنز، تحاسب على البهوضة وتنسى الجمل.  
قنوتي مع مساطركم ضد الحكومة وأنا مستعد لتلقي الهدايا في عيد ميلادي المجيد على عنوان  
"جديرة".  
HAPPY BIRTDAY TO US  
THANK YOU THANK YOU

يخربها من البحر العنبر  
الله  
سأل رجل فارس العرب غير الاوحد عشرة العيسى  
عن سر شجاعته وخوف الناس منه فقال له عشرة:  
- السر في ذلك هو انني اصبر على المكاره اكثر منهم.  
قال: وكيف يكون ذلك؟  
قال عشرة: هات اصبعك لأعضه وهاك اصبعك لتعضه، وسنرى اينما يصبر على الالم اكثر.  
وعرض كل منهما على اصبع الآخر، فلم يلبث الرجل أن صاح من الالم. حينئذ قال عشرة:  
ان الالم صبرت قليلا لعضت انا من الالم، لاني تألمت مثلك لكنني صبرت اكثر منك، وهذا هو  
سر الشجاعة.  
وقد حيد نوره عمار بن قيس الكباريتي من الالم.  
ويعد لثناهم في وجه العالم فصرخا جميعا:  
وستندم على قرا ٢٠ جريدتنا... للفتكك شعا، على مسؤولين وقزرا.  
يشكركم علينا صباح مساء. ■■

انت تسأل  
وبينو يجيب



وأخيرا أتيت لنا فرصة التقفي بالباشا سميع بينو بعد ان اعتزل معط الكوف  
وارسبال السلطنة مستترة على مؤخراتنا القاسية كرووسنا وتفرغ للبحث عن  
الشميرة اللامعة والبهيجة في مجزبات الفانيليا مقلية الصلاحية ومسرحيات  
حرائق القامرين.  
أخيرا فوجد عقود عن الانتظار جلسنا أكثر من ٩٠ سعتيا (الرقم معني غير بطن) تسأل  
الباشا وهو يجيبنا ببعض الضراحة (بعد ان قعدة مروان العشر.. تخيلوا).  
أخيرا أتيت لنا فرصة التصفيق معه بعد ان قضى حياته في استجوابنا حتى من اسماء  
امهاتنا قبل الزواج، وبماذا نعلم وماذا نفكر ومن قائمة الأصدقاء والاحزاب غير المرحمة التي  
قد تحلم بالانتماء اليها.  
أخيرا اصار الوطني والمعارض منا مستعد لآلاف ملة معلوماته امام الباشا دون ان يتم  
بانه محب سابق.. (الو كذا وكذا). وكذا الما كذا.  
يا النبي كم انت راق.  
لقد حقلنا بعض الما كذا.. ولم يبق علينا الا ان نرقص (كشوبي) مع سميع البطيخي. ■■

تيد ربه  
السعر رطل خبز  
٣٥ صفة  
العدد ١٠١٩

الصحفيون المتعاونون  
يطالبون بالثالث عشر

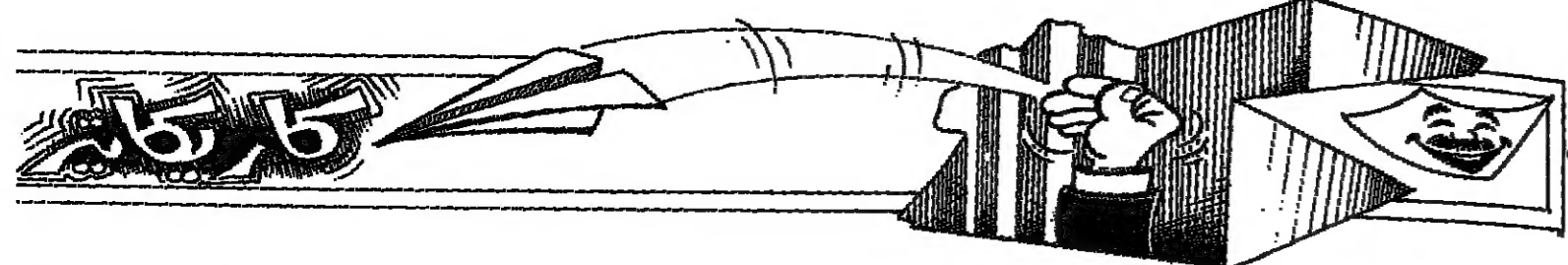
توتش...  
نيسويوك ولندن وطوكيو

المعشر ينمهد امام ليفي بتنفيذ  
اتفاقيات وادي عربة

بعد نجاحه في مهرجان الاعدية العربية  
فقرى شعوار استقبلا لأمطر بين العرب

هكذا من أجل





الحوار العربي - العربي ... !



وانتصحت ماتش الحوار ... بالتعادل !!



حوار «من طرف واحد» !

# حوار !!!

كانك انت خضير الحميري



حوار «السهال» و «الجنوب» !

**لكل سلطة شعنها**

وما يزال يقول اصحابكم بانكم وعملية وخيمنة، ويستخدمون هذا اللقب لتشجيع الاستثمار الاجنبي بهذا البلاد.

بينما اننا على الارض من اجل رايهتي ومحض ارايتي، نتمسكون باسم علي الباطل فتمسكوا او تملكونا، ونحن نشوق النظام والصلابة والعدل.

فكبروا بها، انتم ايها الحكماء لا تملكون من اللحم والجوارح، فكلنا سلعنا ولكن لسلع انواع وانواع، بينما اني ان مكشيتك السليم في عبارة عن نقد حول مع كفة، جارية لا تملك منكم منكم، فكل منكم يتسبون انتم على كل امرأة من من اهلكم فكل جارية.

الآن سلكوا والا سلكوا، ولكن انتم ايها الحكماء لا تملكون من اللحم والجوارح، فكلنا سلعنا ولكن لسلع انواع وانواع، بينما اني ان مكشيتك السليم في عبارة عن نقد حول مع كفة، جارية لا تملك منكم منكم، فكل منكم يتسبون انتم على كل امرأة من من اهلكم فكل جارية.



# الحوار مع ابو علي

عزيري الشاهد - عفواً القاري - هذا لقاء مع مواطني عادي والمواطنين العاديون عتدنا في الاذن لا يشكلون اقلية ويعددهم محدود، لكن الاكثرية هم الوزراء والاميان والغواب ومندرام الشركات والاغنياء ولاننا نفضل الحديث مع مواطنين بسيط في مثل هذه الظروف هو خبطة صحفية نادرة وهذه ترقية مع ابو علي خفيفاً.

عزيري: ابو علي، انت متزوج؟  
ابو علي: ليش فيه واحد في الارض ما هو متزوج اللي ما هو متزوج من خاطره فيه مين يتزوج بالعافية. عزيري: ممكن تفسر كلامك اكثراً  
ابو علي: اللي ما هو متزوج من امرأة يكون متزوج من البطالة او الفقر او القيل والقال. عزيري: انت متزوج من مين؟

عزيري: ابو علي، كيف بناموا؟  
ابو علي: انا وام علي فراشنا ثابت دايماً والبقية بناموا بالدور اثني صباحي واشي مسائي. عزيري: مين يتفلسف واذا خبز اول. عزيري: كم مرة يتوكلا خبز في الاسبوع؟  
ابو علي: قول يوم بعد يوم، كل يومين والثالث. عزيري: وبالي الايام شر بتعملوا؟  
ابو علي: بتقعد نفني يومين والثالث على فراق الحيايب. عزيري: طيب وموضوع اللعنة؟  
ابو علي: هذا موضوع متروك للمناسبات.

عزيري: كيف؟  
ابو علي: يعني في الاعياد الدينية، مثل الفطر والاضحى، او اذا تولى قريب او صديق ونبحوا له ونيسه. عزيري: ما عرك اشعره؟  
ابو علي: يا رجل النواء واللحم ممنوعات، لكن لما يتلخر صبرائيل في تلقد زبائله ثلجا لثراء الكرش والكرامين. عزيري: بتقعدوها لانها لا من اللحم؟  
ابو علي: لا لانها ارضن وايرك، من قبيحة. عزيري: في علاقة القبيحة بالكرش؟  
ابو علي: ابسبح يا عزيري، انت بتكلم مجي ما بتعرف في شي اللي يصير في القرى لما الواحد يطردهم ويحلف عليهم الجحارة رجوعاً يجمعون من حيث عزيري: في طير ما يركبوا؟  
ابو علي: عزيري، انت متزوج؟

عزيري: ابو علي، انت متزوج؟  
ابو علي: ليش فيه واحد في الارض ما هو متزوج من خاطره فيه مين يتزوج بالعافية. عزيري: ممكن تفسر كلامك اكثراً  
ابو علي: اللي ما هو متزوج من امرأة يكون متزوج من البطالة او الفقر او القيل والقال. عزيري: انت متزوج من مين؟

عزيري: ابو علي، كيف بناموا؟  
ابو علي: انا وام علي فراشنا ثابت دايماً والبقية بناموا بالدور اثني صباحي واشي مسائي. عزيري: مين يتفلسف واذا خبز اول. عزيري: كم مرة يتوكلا خبز في الاسبوع؟  
ابو علي: قول يوم بعد يوم، كل يومين والثالث. عزيري: وبالي الايام شر بتعملوا؟  
ابو علي: بتقعد نفني يومين والثالث على فراق الحيايب. عزيري: طيب وموضوع اللعنة؟  
ابو علي: هذا موضوع متروك للمناسبات.

عزيري: كيف؟  
ابو علي: يعني في الاعياد الدينية، مثل الفطر والاضحى، او اذا تولى قريب او صديق ونبحوا له ونيسه. عزيري: ما عرك اشعره؟  
ابو علي: يا رجل النواء واللحم ممنوعات، لكن لما يتلخر صبرائيل في تلقد زبائله ثلجا لثراء الكرش والكرامين. عزيري: بتقعدوها لانها لا من اللحم؟  
ابو علي: لا لانها ارضن وايرك، من قبيحة. عزيري: في علاقة القبيحة بالكرش؟  
ابو علي: ابسبح يا عزيري، انت بتكلم مجي ما بتعرف في شي اللي يصير في القرى لما الواحد يطردهم ويحلف عليهم الجحارة رجوعاً يجمعون من حيث عزيري: في طير ما يركبوا؟  
ابو علي: عزيري، انت متزوج؟

عزيري: ابو علي، انت متزوج؟  
ابو علي: ليش فيه واحد في الارض ما هو متزوج من خاطره فيه مين يتزوج بالعافية. عزيري: ممكن تفسر كلامك اكثراً  
ابو علي: اللي ما هو متزوج من امرأة يكون متزوج من البطالة او الفقر او القيل والقال. عزيري: انت متزوج من مين؟

## بقافية

### الفرقة !!!

■ واحد.. اثنان.. ثلاثة.. اربعة..  
استمع وجه البطل الزوجي، فقد امهله المذيع التلفزيوني عشر ثوان فقط للتفكير بالاجابة عن سؤال الاول قبل ان تبدأ عدسات التصوير بالعمل.

وقد كان مبعث ارتباك البطل ناجماً عن السؤال ذاته، فهو يعني باختصار ان يعترف بالسبب الحقيقي الذي جعل منه بطلاً عالمياً في الجري!!

ثم تبدأ تداعيات البطل بالانهمار.. فيغرق في دوامات الذكرى حيث تحمله تجارب دمه الى زمن بعيد جداً، يوم كان طفلاً في الانهمار.. انذاك، يكون مصاباً بمرض التبول اللا ارادي ليلاً، وكان هذا الامر يؤرقه لا سيما حين تضطر امه الى نشر فراشه الرخوة بالبول في شرفة المنزل لئلا تلطخ على الشارع العام، لكن حرجه الحقيقي كان من خشية الدائمة بان يرى اقاربه في الصب تلك الفرقة، وبخاصة اولئك الذين يسلكون الشارع ذاته في طريق عودتهم الى بيوتهم، وهذا ما دفعه بالتالي الى الركض المحموم يومياً بعد انتهاء الدوام المدرسي باتجاه البيت، لسحب الفرقة الى الداخل قبل وصول زملائه!!

وبكذا، ومع استمرار الجري اليومي، نمت عضلات الطفل، واصبح جسده مهيئاً لان يفوق فيما بعد بطلاً عالمياً في الجري!!

غير ان المفاجأة المخيبة للامال حدثت عندما هرب البطل من الاجابة الحقيقية بعبارة التهنين البهيم الغاش، فاجاب، بانك كان يعشق الجري منذ طفولته وضمم على متابعيه المشوار.. وبكذا...!!

تلك باختصار هي قصة ليلى سيميناتي شاهمته قبل سنين، واعجبت ببساطته وعفويته وصديق طريحه!!

والآن، قد تسألون لماذا خطر هذا الفيلم بيالي؟

الحال لا ابري، لكن ربما كثرة الفرقات الملهة التي اشاهدها منشورة على كل الشبكات، شرفات الحكومة مثلاً التي تكاد تتعلم فرقاتها بوجود البطالة والفناء والحسوسيات واتساع الشبكات، وفي المقابل، لم المبح اي يسبقول حتى هذه اللحظة يجري في الشوارع مخلوقات الخفاء الفرقة!!

وبتة فرقات اخرى مريبة بالرقابة وصنيع العلاقات العنيفة على شرفات الكثير من البيوت، ولا احد يفتقها ايضاً!!

رشة فرقات على شرفات بعض احياءنا، وهي مريبة بالجمال عند الباطل الفضائل في المصنوع الجوزي، ولا المبح شوق لا خيرا واجدا يجري لاختفاء الفرقة!!

اننا اطمان بان يفوق اولئك ابطال الجري، بل اننا لنبط ان يجتهدوا في الفرقة التي يظهرونها في الشوارع!!

هكذا من الشرح

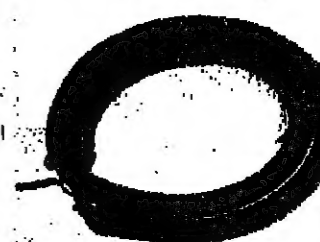






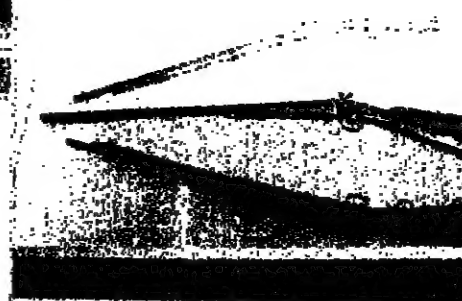


وَعَدَمُ الْمَوَاقِفِ إِلَى الْمَوَاقِفِ الْوَعْدِ

[illegible]

{FR9} 6.4

والمستعمل في كتابة القرآن  
ومما ورد في كتابه الشريف  
والذي يشهد به وقد استعملها  
الشيخ الفاضل في  
تفسيره العظيم في  
كتاب الخصال (٤)



رادار مشروط X١٥... ويستخدم لرصد طائرات العدو خارج المجال الجوي الاردني وهو مرتبط بمنظومة صواريخ ارض جو ويعمل تحت كل الظروف... وقد

الاعتبرت  
بلجيكا  
(٥)  
ردارات  
من هذا  
لغو



جاروشة [PRS] جي لغم متطور جدا چند  
لڳايل ٿي وڌيڪه ڏيکاري ٿي ته ان جي  
مٿس ٻه ٽي ڀاڱا ٽڪر ٿي ويا ۽ ٻيا ٽڪر  
ڦاٽي پيا. ان جي ڀر ۾ ٻه ٽي ڀاڱا ٽڪر ٿي ويا  
۽ ٻيا ٽڪر ڦاٽي پيا. ان جي ڀر ۾ ٻه ٽي ڀاڱا  
ٽڪر ٿي ويا ۽ ٻيا ٽڪر ڦاٽي پيا. ان جي ڀر ۾  
ٻه ٽي ڀاڱا ٽڪر ٿي ويا ۽ ٻيا ٽڪر ڦاٽي پيا.

أرونيكس - الأوسط  
لا أرى في اليهودي  
وجه العدو



.. وقال الشاعر أدونيس لمجلة الوسط «أنا لا أرى في اليهودي وجه العدو على الإطلاق».

هكذا استجابوا لدعوة البشائر

ورداً على دعوة عبد الوهاب البيهاتى فإن البليدين والوحيدين  
الذين غابا عن مريد هذا العام هما السعودية والكويت إضافة  
إلى البيهاتى بالطبع... بينما شارك شعراء وتقاد من جميع  
القطار العربية، ومن عدد من الدول الأجنبية كفرنسا وتركيا.  
ونحن لا ندري هل هذه الحقيقة هذ المشاركة الواسعة من أجل  
الوقوف إلى جانب العراق ضد الحصار أم نكابة البيهاتى؟



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

0114 0214



مطالب مدبره الصورة مقابل مدبره الصورة

سید رہا، دین کا بن یا غارت  
اے افسوس کی غول، اے  
الطاف، خیر سے لے کر

ولا أشيئ سلامك  
السلامة الحرة  
السلامة الحرة

الطاعة يا منى القوم يا ولده (القدس)  
يا عليه العرش يا روح الجول حل عني  
انا فاضى لك  
عنونى يا عرابى ورنى يا الله  
عنونى يا الله يا قوسى

البطانية: اسمع يا ابي. اذا ما معك  
مصري. انا عبدو بقرص  
هلهو: الشيلة مش شيلة مصري!  
البطانية: انا شيلة ايش!

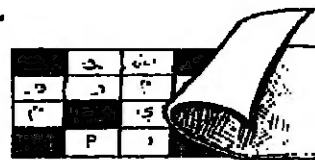
عبدوه: على كل حال شكرا -  
عليك من قادم علي - شكرا لك  
ثم يغادر مثنوياً تاريخاً بيدي  
الصخرة يدخل إلى مجلس الأمير  
ويبدو أن القلب

المجلة

عند دخول  
بغداد  
في يوم الجمعة  
الذي اجلس  
الامه  
فاجاءه  
بهدوينا  
بالمسوا







# يا الغرابي



## في الجول

■ يا معشر الرياضيين هلا والله فيكو تملولنا شو تملولوا راح اقد على قلوبكو وافش غلي فيكو.. يمكن كل اسبوع هيك بدو يوسف غيشان، ومدير عملياته نزيه ابو نه الي ظل وراي وراي حتى وطلني بهاالصفحة... بسبب رياضتنا حرام نكتب عنها حرف كلها بلاوي ومشاكل بتخزي.. لا مسؤولين متهتمين ولا لعية هاكلين همها... لكن انا بوجريهم من اليوم وطالع راح انبش واصرملهم.. والا يرضى يرضى، والا ما برضى يطق را، اقرب حيط او يروح ينتحر قدام الناس في ستاد عمان، عشاق الرياضة في "عديرة" ساعدوني عليهم وابعدوا مشا للصفحة لا تقصمونا بلاش يسكروها.. طيب وعلى را نجا الصغيرة انا بسنتك انا.. باي، جيكر الشويط عماري ■■



## كاسيت جديد

■ انتهى المطرب واللاعب المحامي مهدي محادين تسجيل كاسيت جديد يحتوي على مجموعة من اغانيه العاطفية الشجية. وسوف يطرح محادين هذا الكاسيت في الاسواق خلال الايام القادمة.. ويتضمن الوجه الاول من الكاسيت بعض الاغنيات الغنائية القتالية الشجيرة، ا. بدنا الدوي ولا بدنا الكاس... يا صبايا الشاي جريس يا غالي جوالا جاي على بالي ناصر غندور ويجري محادين حاليا البروفات النهائية للحل الكبير الذي سيقب رأس الستة التي سيحبها هذا العام في بيروت في مربع الكارت بلاش... ■■

## ايمان ناجيا.. تستعد لشغب الملاعب



■ صفي فهاوي جدا ونكي جدا... عجبني ولا عجبني... داخل مزاجه مديعتنا المزينة ايمان ناجيا لانها حسب رايه ما عندها المام.. ركزوا على الامم هذه في لعبة كرة القدم وليش حضرتها من يتزق حالها في هالموضوع ويتعجب المشاهدين حلقين من برنامجه حديث الناس عشان تحكي من شغب الملاعب.. يعني الاخ اللي سمي حاله "جوال" مفكر حاله بفهم بكرة



■ مجنون انا؟ امليح والله عابك الكلام البايح شيل الحكم حط حمار.. الب يا اخو!... سيبني دخيل.

## المسكيت بيسال

■ ما لكلام وعلى طول هريت خوف يقصدي بوكس واروح ضحية منتخبنا صاحب اخر مركز في العالم.. بطله. ■■

## اللي ما خذ عيشك بازوي

■ في اقل من اسبوع خيس المتبع الحليوة لطفي الزعبي وفهوني وفهرن وقهرن التاس شوفوا: اول مرة لما نقل مباراة الفيصلي والحسين وكل شوي الو ابو معانا عاقلوخي الزميل شيلي الشطرات مشان يطعنا نتيجة مباراة الجذات وكترسوم.. الزميل شيلي معاه خلوي شو النتيجة عاقلوخي يا شيلي.. شو الخوي يا نتيجة زميل شيلي يا لطفي والله زومتنا شو ما حدا معاه خلوي الا انت ومااحترم ثاني مرة.. صار الاخ لطفي الله يلفك عليه يدافع عن التلفزيون ليش ما يصور كل المباريات قال لني ما فيه كاميرات عنا ما يشتروا كاميرات شو ناقص عليك.. يعني الحكومة بتشغل الموانع وما معانا مصاريف تجيب كاميرات.. والله شغلة ثالثة مرة.. حبس لطفي يقول عن لاعب السعودية الي سجل جول.. فهد الملهل مع ابو اسمه الملهل.. مثل ناقص الا تقول عنه المخلل.. لكن بصراحة في هاي انا ما بلومك يا لطفي يعني قاعد جنب (مريانا) ويذك تظل في ظله.. ■■

## فكرها عراقيه

■ منتخب الكويت خسر من الامارات ٢/٣ مش هون القضية الشكلا انو الجماعة كانوا متقدمين ٢/٢ صفر في الشوط الاول، وبعدما هروا مرة واحدة عارفين ليش.. كان في طائرة ميكويتر فوق اللعب فارتب الاخوان لقد فكرها عراقيه.. ■■



## احمل دكتوراه تشجيع والده على طريقة عبد الوهاب

■ درشة عالمجرات اجرتها "عديرة". بعد ان اقتحمنا شلة الحرس المرافقة لكبير المشاكسين مازن البني فكانت تلك الاجابات:

■ مرحبا مازن.. شو لك معك مع الشقي؟  
- انا مش مسؤول الا عن الادب والشعب عمري ما عرفت.

■ ورايش ولعلك الشرطة بعد مارة الفصلي والرحات؟  
- ضيافة.. وقفوني وما ثبت علي اشي.

■ ودخلك من زمان انت تشجع؟  
- انا استلمت التشجيع من عام ٧٨.

■ وشو تستعيد من هالشغلة؟  
- انا عارف سوسه بعيد عنك.

■ وعنتك بعني شهادات بالتشجيع؟  
- طبعاً انا معي دكتوراه من جامعة نيويورك بتقرير ممتاز.

■ ودخلك من تاقش رسالة الدكتوراه؟  
- والله مجموعة من البروفسورات مستر يوسف ابو غاليه وسامي عريبات وعمار العبدالله.

■ عظيم بعني الشغلة تخصص وكيف بتعلم هاتالك؟  
- زي ما يساوي عبد الوهاب يسكر على حالي الباب ويحمل الطلة.. ويلش الحن لا تربط معاي.

■ ولي العادة انت مين تشجع؟  
- طبعاً الفيصلي والمنتخب.

■ وبين اللاعب اللي يكر؟  
- جهاد عبدالنعم لا يصير بيحلق في عينونه.. يا بي شو بطني.

■ ولا يفسر الفيصلي شو بوسي؟  
- بولع ويدوح عالييت مش شايك الفضا ويحط راسي وينام.

■ وركك ما بتحكي ممل؟  
- اذا حك كلمة واحدة بتروح عن املها.

■ مين يروها انت؟  
- له يا زلة شو انا بروجها

## نات دج

■ بعد وساطات عديدة وجاعات خست كيار مشايخ

■ ربا ونازل.. والقي رئيس النادي الاممي الارمني السوي مدعان لثوي على التنازل من لاعبه وعداف الدولي وشارت يدج للعب لنادي جويلتوس الايطالي لمدة عام واحد مقابل (٥) ملايين دولار.. وفتح قلب وامتيازات لبري دخل ضمن النادي البريبي للكرة.. هذا وخسر ترويات جويلتوس الاخيرة الايام عشاق الفريق الحاشدة يدج على الطبيعة. ■■



# بجوز الظهر

## بسببي طرد (نزال العرموطي) مدير المدرسة والمعلمين.. واداد اخلاقها



■ فريت عليه، بيدو اني كنت اعير عك.

■ وموقف آخر خلال تصوير لشخصية (متعب الشقاري) في جبل بني حميدة طلبنا من اهالي المنطقة ان يتصرفوا وكناهم متعربين لغزو التمثيل دور غزو على قبيلة، وما ان بدانا واعطيت اشارة للمخرج، للغزو، فاذا بنا نتلقى رصاصا واطلاق نار حقيقي واذا بهم يعتقدون انه غزو حقيقي، وكنت اموت في هذه الحالة لولا ستر الله.

■ ماذا تصورك ان يحدث للحركة الفنية الاردنية عام ١٢٠٠٥؟  
- تصعب حركة اردنية، والفنانين ثوار من اجل ان يعيدوا بناء الحركة الفنية.. اذا الله احيانا.. يفرجها الله..

■ ماذا ستعمل بفرق السعر جراه تخفيض اسعار الجسر اول

## سأشترى حصالة.. لاوفر فرق سعر الفيز بعد خفضه

■ رايام المرافقة؟  
- مفيش...! في بنت وحدة ويس، وحرمت منها رغم اني ولي، ولا اخون حبيبي، وكان عمري (١٥) سنة انذاك.. ومن كثر شوي وحيي لصديقتي دخلت الي بيت اهلي متحمدا وقالوا لي ماذا تريد، واعلمتهم، فاذا بحبيبي تنكرني من الخوف وتقول انه حرام، واكث (كثلة) التي هبة، ثم علم اهلي بالموضوع وصارت صلحة عواش، وانتهى الامر.

■ يعني وبعد ذلك حسببت غيرها؟  
- ايد.. منها حرم.

■ الأستاذ يفر مني وفي المدرسة كنت من الطفولة موهوبا ونشيطا في المسائل الرياضية والفنية، وبحبيبي الاساتذة ويعطوني علامات اضافية على نروسي، وكان احد الاساتذة (مكيود) مني لماذا اعامل مكدا ومرة كان يلعب (فوت بول) في ساحة المدرسة بتدحرجت الكرة باتجاهي فرحت شايتهيا وكناي قلوب الدنيا.. (واطمعني كثلة) جعلتني اصبح كالجوز.. فركضت الى (نزال العرموطي) رحمه الله وهو صاحب المدرسة الذي كان يعتبر كل الاولاد فيها اولاد، خاصة ولانه ماله المدرسة التربوية من اجل تعليم الاولاد، فاخذني الى

## الفناء.. محمد العبادي

■ الفنان محمد العبادي... عاش طفولة مشاكسة ومرافقة جريئة.. وله العديد من المغامرات.. يؤكد انه بعد عمره الفني الطويل قد توقف عنها الان وخاصة العاطفية منها.. مع اننا اشك في ذلك.

■ خلال هذه الدرشة كشتفت الكثير من مغامرات ومشاكسات محمد العبادي.

■ علمت انك والدكتور عملي العبادي -امين صمان- كنتما في صف دراسي واحد.. هل تذكر بعض المواقف الطريفة التي حصلت لكما معاً؟  
- كنت كل يوم (اميل) على مدح في البيت لذهاب سواي الى المدرسة التي كانت قريبة من بيته طيشته بجحر.. وكنت اكل (كثل) بحيث يسمع صوت الجرس عندما يرن وفي احدى المرات (مليت) عليه صباها كعادتي لذهاب سواي وكان ما زال يتناول فطوره.. ولم يكن قد ارتدى حذاءه.. وتاخرننا على وقت المدرسة وفجأة رن جرس المدرسة، وانا وسط الطريق، وصرت (اكي) مع (حالي) هل ارجع لابي واكل فردة حذاء وينس حقيته ويركض مسرعا ليحلق بالجرس حتى لا يتلقى (كثلة) من المعلم، واخذت انا فردة حذائه الاخرى وصرت اركض وراءه واصبح (البس حذاءك يا

## الله يعطيكم العافية

■ كثير من المطربين والفنانين المشاهير عرفهم الناس من خلال اغنيات غلوها للبرغم في بداية مشوارهم الفني، وهذا ليس عيباً، لكن العيب ان يلبش احد الفنانين او حتى يشترى اغنية من ملحن معروف او لفنية معروفة دون الاشارة لاسماء اصحابها، خاصة اذا كانت الاغنية قد قدمت قبله، في مش نيمية او حسد لاني لست مطربة وشاركت في مهرجانات الجاسمات في ابو ظبي، ولم احصل على جائزة لكن يا جماعة.. عيب الواحد يحكي الصحيح، فالاغنية التي فان بها اللوبتو شهر ومصطفى شمشاعة في مهرجان الاغنية العربية في ابو ظبي بجائزة احسن غناء فنان، كانت لفنية عراقية قديمة مشهورة اسمها "وحيدة خليل" ومن الحان للامم المراقبي الكبير "مياس جليل"، وكل ما قام به المطربان اعادة توزيع الاغنية وادائها بصوتهم، كما فعل بن قبيلاها الكثيرون.. طلي الحجار في اغنية "جفنه" ونجاة الصغيرة "يا مسافرة" لحمد عبيد الوهاب واخرون.. ولم يتجاهلوا اسم المطرب والمحلن، فمن العيب ان نتجاهل اسماء الاشخاص الصنفين للبل الاداعي لانهم غير معروفين في ذلك البلد، يعتبر مالكي يا اهل الجرائد.. على الأقل اشكرنا لاهم فنان والنس احسن ما تظل الاغنية في صوت خولم امام الناس. ■■

### لوسي الليبة

■ الرافضة الحلوة الاميرة والمسلية النجمة (لوسي) للاسف عندما طبعنا مش حلوة مع السمر، فهي اعتادت ان تبدأ المشروبات "السمرية" بحماسة شديدة وما يتصدق تمل على السمر، وسرعان ما تتراجع، هذا تقطع باستمرار، وصلتها مع اخر مخرج السيد راضي الذي رشها لبطولة مسرحية سماها من كثر غيضة منها (انا ماليش حل) وشاركت في البروفات واشجبت يقد اسبوعين، ورغم ذلك فالخروج من حرمنا، لانهم ما يستقروا عن امتاع عيونهم بصالحنا.. والان جال الشقاري يحاول اقتاعها لتقتل مسرحيته الجديدة (مين يشترى الورد) مع مجموعة عبدالعزيز فهل يا ترى ستعشي بخري مألوف، وتضع امام مجيد عبدالعزيز، (يتكل المسرحية)...

### نبيلة الصديقية

■ اخفلقا وتبهوا دجوزا اقلدمك الماشية: ايدنا الصنفين المتصلي التجنية التي سستشسي للوبت الصيبي، بعد حيازة انواع الطير، لان فزت ليلة عيد النجمة الصورية.. ان تدا تفند مطروح جنة كان غدا قديما غدا، هو الطيرام ملة لنة شغلة الحيات لاسية تدور في ليل فلالا من خضار، في خضارها عينا.. وقال ان رجل اسجل جملته كما في عينا (٥) (١٠) (١٥) (٢٠) (٢٥) (٣٠) (٣٥) (٤٠) (٤٥) (٥٠) (٥٥) (٦٠) (٦٥) (٧٠) (٧٥) (٨٠) (٨٥) (٩٠) (٩٥) (١٠٠) (١٠٥) (١١٠) (١١٥) (١٢٠) (١٢٥) (١٣٠) (١٣٥) (١٤٠) (١٤٥) (١٥٠) (١٥٥) (١٦٠) (١٦٥) (١٧٠) (١٧٥) (١٨٠) (١٨٥) (١٩٠) (١٩٥) (٢٠٠) (٢٠٥) (٢١٠) (٢١٥) (٢٢٠) (٢٢٥) (٢٣٠) (٢٣٥) (٢٤٠) (٢٤٥) (٢٥٠) (٢٥٥) (٢٦٠) (٢٦٥) (٢٧٠) (٢٧٥) (٢٨٠) (٢٨٥) (٢٩٠) (٢٩٥) (٣٠٠) (٣٠٥) (٣١٠) (٣١٥) (٣٢٠) (٣٢٥) (٣٣٠) (٣٣٥) (٣٤٠) (٣٤٥) (٣٥٠) (٣٥٥) (٣٦٠) (٣٦٥) (٣٧٠) (٣٧٥) (٣٨٠) (٣٨٥) (٣٩٠) (٣٩٥) (٤٠٠) (٤٠٥) (٤١٠) (٤١٥) (٤٢٠) (٤٢٥) (٤٣٠) (٤٣٥) (٤٤٠) (٤٤٥) (٤٥٠) (٤٥٥) (٤٦٠) (٤٦٥) (٤٧٠) (٤٧٥) (٤٨٠) (٤٨٥) (٤٩٠) (٤٩٥) (٥٠٠) (٥٠٥) (٥١٠) (٥١٥) (٥٢٠) (٥٢٥) (٥٣٠) (٥٣٥) (٥٤٠) (٥٤٥) (٥٥٠) (٥٥٥) (٥٦٠) (٥٦٥) (٥٧٠) (٥٧٥) (٥٨٠) (٥٨٥) (٥٩٠) (٥٩٥) (٦٠٠) (٦٠٥) (٦١٠) (٦١٥) (٦٢٠) (٦٢٥) (٦٣٠) (٦٣٥) (٦٤٠) (٦٤٥) (٦٥٠) (٦٥٥) (٦٦٠) (٦٦٥) (٦٧٠) (٦٧٥) (٦٨٠) (٦٨٥) (٦٩٠) (٦٩٥) (٧٠٠) (٧٠٥) (٧١٠) (٧١٥) (٧٢٠) (٧٢٥) (٧٣٠) (٧٣٥) (٧٤٠) (٧٤٥) (٧٥٠) (٧٥٥) (٧٦٠) (٧٦٥) (٧٧٠) (٧٧٥) (٧٨٠) (٧٨٥) (٧٩٠) (٧٩٥) (٨٠٠) (٨٠٥) (٨١٠) (٨١٥) (٨٢٠) (٨٢٥) (٨٣٠) (٨٣٥) (٨٤٠) (٨٤٥) (٨٥٠) (٨٥٥) (٨٦٠) (٨٦٥) (٨٧٠) (٨٧٥) (٨٨٠) (٨٨٥) (٨٩٠) (٨٩٥) (٩٠٠) (٩٠٥) (٩١٠) (٩١٥) (٩٢٠) (٩٢٥) (٩٣٠) (٩٣٥) (٩٤٠) (٩٤٥) (٩٥٠) (٩٥٥) (٩٦٠) (٩٦٥) (٩٧٠) (٩٧٥) (٩٨٠) (٩٨٥) (٩٩٠) (٩٩٥) (١٠٠٠) (١٠٠٥) (١٠١٠) (١٠١٥) (١٠٢٠) (١٠٢٥) (١٠٣٠) (١٠٣٥) (١٠٤٠) (١٠٤٥) (١٠٥٠) (١٠٥٥) (١٠٦٠) (١٠٦٥) (١٠٧٠) (١٠٧٥) (١٠٨٠) (١٠٨٥) (١٠٩٠) (١٠٩٥) (١١٠٠) (١١٠٥) (١١١٠) (١١١٥) (١١٢٠) (١١٢٥) (١١٣٠) (١١٣٥) (١١٤٠) (١١٤٥) (١١٥٠) (١١٥٥) (١١٦٠) (١١٦٥) (١١٧٠) (١١٧٥) (١١٨٠) (١١٨٥) (١١٩٠) (١١٩٥) (١٢٠٠) (١٢٠٥) (١٢١٠) (١٢١٥) (١٢٢٠) (١٢٢٥) (١٢٣٠) (١٢٣٥) (١٢٤٠) (١٢٤٥) (١٢٥٠) (١٢٥٥) (١٢٦٠) (١٢٦٥) (١٢٧٠) (١٢٧٥) (١٢٨٠) (١٢٨٥) (١٢٩٠) (١٢٩٥) (١٣٠٠) (١٣٠٥) (١٣١٠) (١٣١٥) (١٣٢٠) (١٣٢٥) (١٣٣٠) (١٣٣٥) (١٣٤٠) (١٣٤٥) (١٣٥٠) (١٣٥٥) (١٣٦٠) (١٣٦٥) (١٣٧٠) (١٣٧٥) (١٣٨٠) (١٣٨٥) (١٣٩٠) (١٣٩٥) (١٤٠٠) (١٤٠٥) (١٤١٠) (١٤١٥) (١٤٢٠) (١٤٢٥) (١٤٣٠) (١٤٣٥) (١٤٤٠) (١٤٤٥) (١٤٥٠) (١٤٥٥) (١٤٦٠) (١٤٦٥) (١٤٧٠) (١٤٧٥) (١٤٨٠) (١٤٨٥) (١٤٩٠) (١٤٩٥) (١٥٠٠) (١٥٠٥) (١٥١٠) (١٥١٥) (١٥٢٠) (١٥٢٥) (١٥٣٠) (١٥٣٥) (١٥٤٠) (١٥٤٥) (١٥٥٠) (١٥٥٥) (١٥٦٠) (١٥٦٥) (١٥٧٠) (١٥٧٥) (١٥٨٠) (١٥٨٥) (١٥٩٠) (١٥٩٥) (١٦٠٠) (١٦٠٥) (١٦١٠) (١٦١٥) (١٦٢٠) (١٦٢٥) (١٦٣٠) (١٦٣٥) (١٦٤٠) (١٦٤٥) (١٦٥٠) (١٦٥٥) (١٦٦٠) (١٦٦٥) (١٦٧٠) (١٦٧٥) (١٦٨٠) (١٦٨٥) (١٦٩٠) (١٦٩٥) (١٧٠٠) (١٧٠٥) (١٧١٠) (١٧١٥) (١٧٢٠) (١٧٢٥) (١٧٣٠) (١٧٣٥) (١٧٤٠) (١٧٤٥) (١٧٥٠) (١٧٥٥) (١٧٦٠) (١٧٦٥) (١٧٧٠) (١٧٧٥) (١٧٨٠) (١٧٨٥) (١٧٩٠) (١٧٩٥) (١٨٠٠) (١٨٠٥) (١٨١٠) (١٨١٥) (١٨٢٠) (١٨٢٥) (١٨٣٠) (١٨٣٥) (١٨٤٠) (١٨٤٥) (١٨٥٠) (١٨٥٥) (١٨٦٠) (١٨٦٥) (١٨٧٠) (١٨٧٥) (١٨٨٠) (١٨٨٥) (١٨٩٠) (١٨٩٥) (١٩٠٠) (١٩٠٥) (١٩١٠) (١٩١٥) (١٩٢٠) (١٩٢٥) (١٩٣٠) (١٩٣٥) (١٩٤٠) (١٩٤٥) (١٩٥٠) (١٩٥٥) (١٩٦٠) (١٩٦٥) (١٩٧٠) (١٩٧٥) (١٩٨٠) (١٩٨٥) (١٩٩٠) (١٩٩٥) (٢٠٠٠) (٢٠٠٥) (٢٠١٠) (٢٠١٥) (٢٠٢٠) (٢٠٢٥) (٢٠٣٠) (٢٠٣٥) (٢٠٤٠) (٢٠٤٥) (٢٠٥٠) (٢٠٥٥) (٢٠٦٠) (٢٠٦٥) (٢٠٧٠) (٢٠٧٥) (٢٠٨٠) (٢٠٨٥) (٢٠٩٠) (٢٠٩٥) (٢١٠٠) (٢١٠٥) (٢١١٠) (٢١١٥) (٢١٢٠) (٢١٢٥) (٢١٣٠) (٢١٣٥) (٢١٤٠) (٢١٤٥) (٢١٥٠) (٢١٥٥) (٢١٦٠) (٢١٦٥) (٢١٧٠) (٢١٧٥) (٢١٨٠) (٢١٨٥) (٢١٩٠) (٢١٩٥) (٢٢٠٠) (٢٢٠٥) (٢٢١٠) (٢٢١٥) (٢٢٢٠) (٢٢٢٥) (٢٢٣٠) (٢٢٣٥) (٢٢٤٠) (٢٢٤٥) (٢٢٥٠) (٢٢٥٥) (٢٢٦٠) (٢٢٦٥) (٢٢٧٠) (٢٢٧٥) (٢٢٨٠) (٢٢٨٥) (٢٢٩٠) (٢٢٩٥) (٢٣٠٠) (٢٣٠٥) (٢٣١٠) (٢٣١٥) (٢٣٢٠) (٢٣٢٥) (٢٣٣٠) (٢٣٣٥) (٢٣٤٠) (٢٣٤٥) (٢٣٥٠) (٢٣٥٥) (٢٣٦٠) (٢٣٦٥) (٢٣٧٠) (٢٣٧٥) (٢٣٨٠) (٢٣٨٥) (٢٣٩٠) (٢٣٩٥) (٢٤٠٠) (٢٤٠٥) (٢٤١٠) (٢٤١٥) (٢٤٢٠) (٢٤٢٥) (٢٤٣٠) (٢٤٣٥) (٢٤٤٠) (٢٤٤٥) (٢٤٥٠) (٢٤٥٥) (٢٤٦٠) (٢٤٦٥) (٢٤٧٠) (٢٤٧٥) (٢٤٨٠) (٢٤٨٥) (٢٤٩٠) (٢٤٩٥) (٢٥٠٠) (٢٥٠٥) (٢٥١٠) (٢٥١٥) (٢٥٢٠) (٢٥٢٥) (٢٥٣٠) (٢٥٣٥) (٢٥٤٠) (٢٥٤٥) (٢٥٥٠) (٢٥٥٥) (٢٥٦٠) (٢٥٦٥) (٢٥٧٠) (٢٥٧٥) (٢٥٨٠) (٢٥٨٥) (٢٥٩٠) (٢٥٩٥) (٢٦٠٠) (٢٦٠٥) (٢٦١٠) (٢٦١٥) (٢٦٢٠) (٢٦٢٥) (٢٦٣٠) (٢٦٣٥) (٢٦٤٠) (٢٦٤٥) (٢٦٥٠) (٢٦٥٥) (٢٦٦٠) (٢٦٦٥) (٢٦٧٠) (٢٦٧٥) (٢٦٨٠) (٢٦٨٥) (٢٦٩٠) (٢٦٩٥) (٢٧٠٠) (٢٧٠٥) (٢٧١٠) (٢٧١٥) (٢٧٢٠) (٢٧٢٥) (٢٧٣٠) (٢٧٣٥) (٢٧٤٠) (٢٧٤٥) (٢٧٥٠) (٢٧٥٥) (٢٧٦٠) (٢٧٦٥) (٢٧٧٠) (٢٧٧٥) (٢٧٨٠) (٢٧٨٥) (٢٧٩٠) (٢٧٩٥) (٢٨٠٠) (٢٨٠٥) (٢٨١٠) (٢٨١٥) (٢٨٢٠) (٢٨٢٥) (٢٨٣٠) (٢٨٣٥) (٢٨٤٠) (٢٨٤٥) (٢٨٥٠) (٢٨٥٥) (٢٨٦٠) (٢٨٦٥) (٢٨٧٠) (٢٨٧٥) (٢٨٨٠) (٢٨٨٥) (٢٨٩٠) (٢٨٩٥) (٢٩٠٠) (٢٩٠٥) (٢٩١٠) (٢٩١٥) (٢٩٢٠) (٢٩٢٥) (٢٩٣٠) (٢٩٣٥) (٢٩٤٠) (٢٩٤٥) (٢٩٥٠) (٢٩٥٥) (٢٩٦٠) (٢٩٦٥) (٢٩٧٠) (٢٩٧٥) (٢٩٨٠) (٢٩٨٥) (٢٩٩٠) (٢٩٩٥) (٣٠٠٠) (٣٠٠٥) (٣٠١٠) (٣٠١٥) (٣٠٢٠) (٣٠٢٥) (٣٠٣٠) (٣٠٣٥) (٣٠٤٠) (٣٠٤٥) (٣٠٥٠) (٣٠٥٥) (٣٠٦٠) (٣٠٦٥) (٣٠٧٠) (٣٠٧٥) (٣٠٨٠) (٣٠٨٥) (٣٠٩٠) (٣٠٩٥) (٣١٠٠) (٣١٠٥) (٣١١٠) (٣١١٥) (٣١٢٠) (٣١٢٥) (٣١٣٠) (٣١٣٥) (٣١٤٠) (٣١٤٥) (٣١٥٠) (٣١٥٥) (٣١٦٠) (٣١٦٥) (٣١٧٠) (٣١٧٥) (٣١٨٠) (٣١٨٥) (٣١٩٠) (٣١٩٥) (٣٢٠٠) (٣٢٠٥) (٣٢١٠) (٣٢١٥) (٣٢٢٠) (٣٢٢٥) (٣٢٣٠) (٣٢٣٥) (٣٢٤٠) (٣٢٤٥) (٣٢٥٠) (٣٢٥٥) (٣٢٦٠) (٣٢٦٥) (٣٢٧٠) (٣٢٧٥) (٣٢٨٠) (٣٢٨٥) (٣٢٩٠) (٣٢٩٥) (٣٣٠٠) (٣٣٠٥) (٣٣١٠) (٣٣١٥) (٣٣٢٠) (٣٣٢٥) (٣٣٣٠) (٣٣٣٥) (٣٣٤٠) (٣٣٤٥) (٣٣٥٠) (٣٣٥٥) (٣٣٦٠) (٣٣٦٥) (٣٣٧٠) (٣٣٧٥) (٣٣٨٠) (٣٣٨٥) (٣٣٩٠) (٣٣٩٥) (٣٤٠٠) (٣٤٠٥) (٣٤١٠) (٣٤١٥) (٣٤٢٠) (٣٤٢٥) (٣٤٣٠) (٣٤٣٥) (٣٤٤٠) (٣٤٤٥) (٣٤٥٠) (٣٤٥٥) (٣٤٦٠) (٣٤٦٥) (٣٤٧٠) (٣٤٧٥) (٣٤٨٠) (٣٤٨٥) (٣٤٩٠) (٣٤٩٥) (٣٥٠٠) (٣٥٠٥) (٣٥١٠) (٣٥١٥) (٣٥٢٠) (٣٥٢٥) (٣٥٣٠) (٣٥٣٥) (٣٥٤٠) (٣٥٤٥) (٣٥٥٠) (٣٥٥٥) (٣٥٦٠) (٣٥٦٥) (٣٥٧٠) (٣٥٧٥) (٣٥٨٠) (٣٥٨٥) (٣٥٩٠) (٣٥٩٥) (٣٦٠٠) (٣٦٠٥) (٣٦١٠) (٣٦١٥) (٣٦٢٠) (٣٦٢٥) (٣٦٣٠) (٣٦٣٥) (٣٦٤٠) (٣٦٤٥) (٣٦٥٠) (٣٦٥٥) (٣٦٦٠) (٣٦٦٥) (٣٦٧٠) (٣٦٧٥) (٣٦٨٠) (٣٦٨٥) (٣٦٩٠) (٣٦٩٥) (٣٧٠٠) (٣٧٠٥) (٣٧١٠) (٣٧١٥) (٣٧٢٠) (٣٧٢٥) (٣٧٣٠) (٣٧٣٥) (٣٧٤٠) (٣٧٤٥) (٣٧٥٠) (٣٧٥٥) (٣٧٦٠) (٣٧٦٥) (٣٧٧٠) (٣٧٧٥) (٣٧٨٠) (٣٧٨٥) (٣٧٩٠) (٣٧٩٥) (٣٨٠٠) (٣٨٠٥) (٣٨١٠) (٣٨١٥) (٣٨٢٠) (٣٨٢٥) (٣٨٣٠) (٣٨٣٥) (٣٨٤٠) (٣٨٤٥) (٣٨٥٠) (٣٨٥٥) (٣٨٦٠) (٣٨٦٥) (٣٨٧٠) (٣٨٧٥) (٣٨٨٠) (٣٨٨٥) (٣٨٩٠) (٣٨٩٥) (٣٩٠٠) (٣٩٠٥) (٣٩١٠) (٣٩١٥) (٣٩٢٠) (٣٩٢٥) (٣٩٣٠) (٣٩٣٥) (٣٩٤٠) (٣٩٤٥) (٣٩٥















Dialogue:  
 1. T: I can't hear you! Can you raise your voice a bit?  
 2. S: Sorry, I can't hear you! Can you raise your voice a bit more?  
 3. T: What is your problem Mr. Guo? We ordered a changeburger, you said "pizza".